

Let Us Dance

2016

Young In Hong

In collaboration with Charlie Boogie, Janice Bieleu, Kenza Amara, Scarnik & Sarahi Guaman

17.00~17.20, Thurs 31 March, Fri 1 April & Sat 2 April 2016, Grand Palais, Main Alley

Let Us Dance est un projet collaboratif entre Young In Hong, artiste coréenne et les jeunes danseuses de rue (Street Dance) âgées d'entre 15 et 25 ans, recrutées au 104 / Centquatre.

L'artiste procure aux jeunes danseuses le temps et l'espace pour danse, puis les encourage de participer volontairement à l'élaboration d'une œuvre d'art dont la finalisation leur est entièrement confiée. À travers une œuvre dynamique et vibrante ainsi créée, Hong s'interroge sur le statut de l'artiste et de l'œuvre d'art dans un processus de la création artistique, voire le rôle de l'art en rapport au climat socio-politique actuel.

Let Us Dance tente de représenter le défi des jeunes françaises face aux menaces terroriste en France, par le moyen d'un acte non violent : la danse. La frustration de la jeune génération par un avenir incertain y est associée également avec un sentiment d'impuissance et la tristesse. Cinq danseuses réunies, partageant leur enthousiasme envers l'art et la liberté d'expression, ont décidé de s'exprimer et de confronter leur peur.

Le projet initial a été inspiré d'un incident provoqué lors d'une manifestation sociale contre l'importation de la viande bœuf américaine en 2008 à Séoul, qui a été marquée par la participation d'un grand nombre d'adolescentes coréennes. Les jeunes femmes françaises créent ici à leur tour, un espace joyeux telle une aire de jeu, au sein d'un espace public – un site institutionnel de la foire de l'art contemporain – en utilisant la danse de rue comme un symbole de la liberté d'expression.

Let Us Dance a été présentée pour la première fois au PLATEAU, Samsung Museum of Art à Séoul en 2014, puis réadaptée dans le cadre du programme Performance à Art Paris Art Fair 2016, La Corée à l'honneur. Ce programme est réalisé grâce au soutien de NAVER.

Let Us Dance is a collaboration between the artist and young female street dancers in their teens or 20s, selected individually and directly from Le Centquatre, Paris.

The artist offers space and time for the girls to dance, the girls are given the opportunity to create the artwork on their own. Here the completion of the work is entirely left in the girls' hands. Hierarchy and the authorship of the artist as well as the artwork and the role of art in the current socio-political climate are questioned through a vibrant piece of dance.

Let Us Dance tries to express young girls' defiance in the face of terrorist acts in France, by way of non-violent dance expression. In response to the acknowledgement of the younger generation's frustration with the sense of a lack of a future, and hatred and sadness associated with this. Five dancers gather making new friends and share their enthusiasm towards art and freedom of speech. They decide to respond enjoyably to society in the face of fear.

The work was inspired by the incidence in Seoul in 2008 where teenage girls participated in an anti-US beef's importation demonstration against the Korean government. Using street dance as a medium, the French girls create a pleasurable spatio-temporal zone by crossing over public space and the institutionalized art-fair site, through their expression of freedom.

Let Us Dance was first introduced in PLATEAU, Seoul in 2014, and is revived by a different group of participants in Paris as part of South Korea Guest of Honour, Art Paris Art Fair 2016. Let Us Dance was kindly supported by NAVER.

Curator: Sang-A Chun

Co-ordinators: Ines Hwahaeng Lee, Yeny Moon and Margarita Aguilar

Curator: Sang-A Chun

Co-ordinators: Ines Hwahaeng Lee, Yeny Moon and Margarita Aguilar